

Paolo Spadaro Munitto

Ha studiato Pianoforte con Emilio Bonino, Composizione con Paolo Arcà e Gianni Possio, Direzione d'orchestra con Donato Renzetti e Gustav Kuhn, Musica vocale da camera con Daniela Uccello, Piano jazz con Franco D'Andrea, Coaching con Robert Kettelson.

Come Direttore d'orchestra ha recentemente ottenuto il prestigioso incarico di dirigere il Flauto magico per i bambini al Teatro Alla Scala ed in tournée nei teatri lombardi. Essendo assistente di Gustav Kuhn dal 1998 al Tiroler Festspiele Erl, ha qui debuttato in diretta televisiva nazionale (ORF) alla presenza del Presidente della Repubblica in occasione dell'apertura della nuova Festspielhaus. Da allora è stato regolarmente invitato a dirigere l'Orchestra del TFE (prossimo impegno nella stagione 2016). Collaborerà col Festival Zomeropera di Alden Bilsen (Belgio) dirigendo nel maggio 2017 il Don Pasquale di Donizetti. Inoltre proseguirà l'impegno col Festival di Natale di Pavia dove dirigerà Ceremony of Carols di Britten nel dicembre 2016. È stato uno dei 9 Finalisti (su 112 partecipanti) al Concorso internazionale per Direttori d'Opera "Mancinelli" di Orvieto con l'opera Boheme. Di lui, Alexander Raskatov ha scritto "Paolo is a wonderfull conductor".

Come Maestro di Sala (Coach e Assistente musicale) dopo aver lavorato in numerosi Teatri in Italia ed all'estero, è stato assunto a tempo indeterminato nel 2002 al Teatro alla Scala di Milano dove ha avuto modo di collaborare con i più grandi cantanti e direttori d'orchestra del mondo in un repertorio vastissimo di opere che va dall'Orfeo diretto da Rinaldo Alessandrini al Pelleas et Melisande diretto da Georges Pretre, dal Così fan tutte diretto da Ottavio Dantone al Die Soldaten di Zimmermann diretto da Ingo Metzmacher, passando per il Trittico pucciniano e la Giovanna d'Arco diretti da Riccardo Chailly, Tosca diretta da Lorin Maazel, Rosenkavalier diretto da Zubin Mehta, Siegfried e Rheingold diretti da Daniel Barenboim.

Come Maestro del coro, collabora da alcuni anni con Ghislieri Musica di Pavia, il cui Consort registra per Sony Deutsch Harmonia Mundi, istruendo il Coro Universitario in un repertorio che da Vivaldi, Mozart, Haydn, Faurè, arriva al contemporaneo Edoardo Farina.

Come Insegnante, oltre a tenere Master in tutto il mondo, è docente all'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano, dove ha affiancato nel corso degli anni Leyla Gencer, Mirella Freni, Luciana Serra e Renato Bruson e dove, nel 2001, aveva ottenuto un Diploma di specializzazione come Maestro collaboratore meritando il massimo dei voti.

sito web: <http://www.paolospadaro.it/>
